

**LICEO CLASSICO STATALE “L.ARIOSTO”
FERRARA**

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA PREVENTIVA
DI
LINGUA, CULTURA E LETTERATURA INGLESE**

A.S. 2019-20

Classe 5[^] W – Liceo Linguistico

Docente: Prof. Margherita MEROLA

SITUAZIONE DI PARTENZA

Le indagini iniziali sono state svolte sulla base di discussioni orali e brevi resoconti scritti riguardanti le esposizioni delle esperienze svolte all'estero dalle studentesse che hanno frequentato il quarto anno in paesi stranieri, per condividere modalità e contenuti di apprendimento e aspetti di costume e civiltà. Tali momenti hanno evidenziato competenze diversificate, con allievi capaci di prestazioni di ottimo livello, ma anche altri ancora con incertezze sia linguistiche, sia di abilità comunicative, che necessitano non solo di puntuale revisione ed esercitazione, ma anche di autonoma consapevolezza delle strategie da mettere in atto per migliorare l'apprendimento linguistico.

OBIETTIVI TRANSDISCIPLINARI

Secondo quanto concordato nella fase di programmazione collegiale del Consiglio di Classe, anche il processo di insegnamento/apprendimento della lingua straniera tenderà a:

- confermare un corretto atteggiamento nei confronti delle attività scolastiche, seguendo tutti gli ambiti disciplinari con impegno, partecipazione e puntualità nel rispetto delle consegne;
- adeguarsi alle richieste della disciplina attraverso un'organizzazione efficace del tempo-studio, acquisendo consapevolezza dei progressi compiuti e delle difficoltà incontrate (come stimolo a migliorare nell'ottica di una crescente autonomia);
- Assumere comportamenti corretti nei confronti di persone, spazi, attrezzature del contesto scolastico, nel pieno rispetto delle regole, finalizzati anche ad una maggior sostenibilità ambientale.
- Osservare e promuovere la cultura del rispetto ambientale adottando comportamenti e stili di vita adeguati.
- Potenziare la capacità di analizzare testi, fenomeni, situazioni problematiche, distinguendo i dati essenziali da quelli accessori.
- Potenziare la capacità di riproporre i risultati delle analisi compiute in modo coerente e sempre più autonomo.
- Consolidare l'utilizzo di una terminologia disciplinare specifica.
- Rafforzare la capacità di costruire interventi orali chiari e pertinenti, esprimendosi in modo adeguato e corretto e di scrivere testi compiuti, coerenti e corretti sul piano formale.
- Potenziare la memorizzazione lessicale per un uso pertinente, soprattutto ai fini dell'apprendimento linguistico.
- Applicare un metodo di studio e di lavoro autonomo e quindi più proficuo per il raggiungimento degli obiettivi cognitivi.

OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

L'intero percorso disciplinare avrà come finalità generale quella di fornire strumenti linguistici e conoscenze socio-culturali tali da consentire di esprimersi in maniera adeguata rispetto a situazioni diverse, in ambiti generali e di ampia comunicazione, ma anche di carattere storico, sociale, artistico e letterario.

In particolare si cercherà di:

1. potenziare le abilità linguistiche fondamentali per:
 - Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati;
 - Esprimersi non solo su argomenti di carattere generale, ma anche caratterizzanti l'indirizzo di studio, quali quelli letterari;
 - Comprendere il senso e lo scopo di testi scritti relativi a diverse tematiche culturali, sapendo compiere inferenze;
 - Produrre testi scritti di tipo funzionale o anche di carattere personale ed immaginativo, diversificati per temi, finalità e tipologie
 - Stendere appunti su traccia, riassunti, composizioni
2. Arricchire il lessico sapendo collocarlo nel giusto contesto linguistico e progredire nell'acquisizione della terminologia letteraria.
3. Cogliere il rapporto esistente tra Lingua e Civiltà, per confrontarsi con culture diverse.
4. Riflettere sulla lingua per coglierne la complessità, la varietà delle forme e delle funzioni, nonché sistematizzare le strutture e i meccanismi linguistici individuati.
5. Comprendere e interpretare testi letterari o trasposizioni filmiche, collocandoli nel contesto storico – culturale di appartenenza.
6. Potenziare la riflessione sui possibili collegamenti tra i contenuti disciplinari proposti ed altri ambiti disciplinari.
7. Saper usare manuali, materiali didattici e dizionari, compreso quello monolingua.
8. Essere consapevoli dei progressi del proprio apprendimento e delle strategie di studio utili per migliorarlo, soprattutto rispetto alle proprie caratteristiche di apprendimento.

IMPOSTAZIONE METODOLOGICA

Una precisa motivazione facilita l'apprendimento, per questo motivo si privilegerà una metodologia centrata sullo studente, che sarà chiamato a eseguire compiti, risolvere problemi, esprimere opinioni e confrontarle con gli altri, in un costante flusso di comunicazione, sia orale sia scritto.

I contenuti linguistici verranno presentati in situazioni reali e con precise funzionalità, facendo ricorso ad attività nelle quali le abilità di base potranno essere usate in maniera integrata e bilanciando sempre gli elementi nuovi con quelli già noti, che saranno riciclati in nuovi contesti secondo un andamento a spirale, per consentire sia l'ampliamento lessicale, sia il recupero, sia il consolidamento linguistico. I contenuti letterari, invece, verranno proposti per metterne in evidenza le peculiarità dei testi e delle loro caratteristiche comunicative, presentandoli come tipologie diverse di comunicazione, regolate da convenzioni proprie che danno forma a codici diversi e ne regolano l'uso. Il testo letterario verrà utilizzato in rapporto sia al genere letterario di appartenenza, sia al contesto storico-culturale di riferimento cercando di cogliere anche i possibili legami con le altre culture e letterature del curriculum di studio.

DESCRIZIONE DEI CONTENUTI

I contenuti disciplinari, di carattere sia linguistico sia letterario, verranno scelti e presentati secondo la seguente sequenza di unità didattiche, in continuità con il lavoro svolto durante lo scorso anno scolastico.

Grammatica e uso della lingua:

- verbi modali;
- forma passiva;

- forma di durata e uso dei tempi verbali;
- condizionali
- espressioni idiomatiche;

Il Romanticismo

- Il nuovo sentire romantico
- La poesia romantica.
 - *Daffodils* e *Composed upon Westminster Bridge* di W. Wordsworth: natura e immaginazione come fonti di ispirazione poetica
 - *The Rime of the Ancient Mariner* di S.T. Coleridge: il soprannaturale
 - *Childe Harold's Pilgrimage – Apostrophe to the Ocean* di G.G. Byron: l'eroe Byroniano e la raffinatezza dell'espressione poetica
- La prosa romantica
 - *Pride and Prejudice* di Jane Austen: il romanzo di costume

L'inizio dell'identità americana

- La rivoluzione americana
- *American Renaissance*
- L'esaltazione di un leader politico: la figura di A. Lincoln nella poesia *O Captain! My Captain!* di Walt Whitman

L'età vittoriana

- *Hard Times* di C. Dickens - la rivoluzione industriale e i suoi effetti sull'uomo e sull'ambiente; la città come luogo privilegiato dell'ambientazione narrativa; il tema dell'istruzione nell'epoca vittoriana
- *Jane Eyre* di C. Brontë – un romanzo di formazione al femminile; il ruolo femminile nella società vittoriana: inclusione ed esclusione; le relazioni affettive
- *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde* di Robert Louis Stevenson: dal romanzo gotico alla prosa popolare
- *The White Man's Burden* di Rudyard Kipling: l'Impero britannico e la missione del colonizzatore
- *The Picture of Dorian Gray* di O. Wilde: estetismo e decadenza
- *The Importance of being Earnest* di O. Wilde: l'ironica e arguta rappresentazione del conformismo vittoriano

Il romanzo americano del XIX sec.

- *Moby Dick* di Herman Melville: l'inizio di una letteratura americana

La poesia tra '800 e '900

- *I hear America singing, Song of the open Road* di Walt Whitman: la voce poetica dell'America più autentica
- *The Soldier* di R. Brooke; *Dulce et decorum est* di W. Owen, *August 1914* di I. Rosenberg : i poeti di guerra
- *The Waste Land* di T.S. Eliot: la modernizzazione delle forme poetiche nella rappresentazione della sterilità spirituale dell'uomo moderno
- *Refugee Blues* di W.H. Auden: la poesia e l'impegno sociale

Il romanzo del XX secolo

- *Mrs Dalloway* di V. Woolf: il monologo interiore come espediente narrativo per descrivere il mondo femminile; *Shakespeare's sister* da *A room of One's Own*; i momenti dell'essere
- *The Old Man and the Sea* di Ernest Hemingway: coraggio, tenacia e amicizia
- *The Great Gatsby* di Fitzgerald : lo scrittore dell'età del jazz:
- *Grapes of Wrath* di J. Steinbeck : l'America della grande depressione
- *1984* di G. Orwell: l'utopia negativa

- *On the Road* di Jack Kerouac: la letteratura della *Beat generation* e la strada come luogo di conoscenza
- *The Hours* di M. Cunningham : “*bringing the past into the present*”

Il racconto come genere letterario

- *Eveline* da *Dubliners* di J.Joyce: la modernizzazione delle tecniche narrative
- *Hills like white Elephants* da *The First 49 stories* di Ernest Hemingway: ciò che lo scrittore non racconta

Il teatro del ‘900

- *Look back in Anger* Osborne : “*the Angry Young Men*”

Il romanzo contemporaneo

- *Wide Sargasso Sea* di Jean Rhys: un esempio di romanzo post-moderno

Durante le **ore di conversazione** si privilegerà il potenziamento della capacità di comunicazione orale e di argomentazione di proprie opinioni, anche sulla base di testi letterari letti e documenti di attualità, senza tralasciare l’approfondimento lessicale e la comprensione orale, avvalendosi anche di strumenti multimediali.

STRUMENTI E SUSSIDI

- Il libro di testo di J. Wildman, F.Beddall, *Insight Upper-Intermediate*, O.U.P., insieme con il relativo materiale audio e il collegamento all’estensione in Internet dei testi, per il lavoro autonomo a casa.
- La grammatica di riferimento di Bonci, Howell, *Grammar in Progress*, Zanichelli Editore con il relativo CD.
- Il libro di cultura e letteratura di Spiazzi, Tavella, Layton *Performer Heritage*, Voll. 1 e 2, Zanichelli Ed., con il relativo apparato multimediale;
- Collegamenti Internet a siti di particolare rilevanza didattica.
- Materiali predisposti dall’insegnante quali schemi riepilogativi, griglie di riflessione linguistica, presentazioni *Power Point* ecc. per attività di recupero, consolidamento ed approfondimento

ATTIVITA’ INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Il percorso curricolare verrà approfondito e arricchito con l’analisi di un altro mezzo espressivo, il cinema, nell’ambito del progetto extracurricolare di approfondimento *Watching Literature*, che prevede anche incontri pomeridiani, volti a presentare temi e momenti storico-culturali della letteratura inglese e americana dall’800 alla contemporaneità e a confrontare le tecniche cinematografiche con quelle della narrazione scritta.

Sarà, inoltre, possibile far partecipare gli studenti ad eventuali iniziative predisposte dal Dipartimento di Lingue.

Nel caso in cui le fasi di verifica del processo didattico rileveranno difficoltà da parte di singoli allievi o di gruppi, si prevedono momenti di riflessione e sostegno.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Criteri di valutazione

La valutazione non sarà selettiva, ma informativa dell’andamento scolastico e formativa delle potenzialità degli alunni. Ciascuna verifica avrà una duplice valenza:

1. nei confronti degli studenti, per accertare in che misura abbiano raggiunto gli obiettivi posti dalla programmazione;
2. nei confronti dell’insegnante, per determinare la validità della metodologia e delle tecniche utilizzate e per impostare eventuali attività di recupero.

Le verifiche saranno diverse a seconda dell'ambito (scritto \ orale – comprensione \ produzione) e pertanto anche i criteri per valutarle saranno diversi. In quelle orali si terrà conto della pronuncia, del ritmo, dell'intonazione e della *fluency* senza insistere troppo sulla correttezza. Quest'ultima, invece, sarà di primaria importanza allo scritto, mai comunque disgiunta dalla proprietà di linguaggio e dalla adeguatezza al contesto comunicativo.

Verranno utilizzate griglie di valutazione per predeterminare la corrispondenza tra voti e misurazioni dei livelli di conoscenza o di abilità e cercare di raggiungere una maggiore obiettività. Si cercherà di utilizzare tutta la gamma dei voti.

Oltre ai risultati relativi alle prove di verifica, la valutazione sommativa terrà conto anche della partecipazione, dell'attenzione, della capacità di lavoro autonomo, dell'impegno e del progresso conseguiti rispetto ai livelli di partenza, della costanza di applicazione e della puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati.

Strumenti di verifica

Le modalità di verifica saranno varie. Per l'interazione orale si utilizzeranno conversazioni con l'insegnante, anche di madre lingua, o con i compagni, simulazioni e *role-play*. Per l'ascolto verranno adottate le tecniche del *listen and tick* o *listen and take notes* o *active listening* nel quale gli studenti sono chiamati a svolgere un'attività durante o immediatamente dopo l'ascolto.

Nella produzione scritta verranno richieste analisi testuali, composizioni, quesiti a risposta aperta e/o a scelta multipla, esercizi di vero\falso, *cloze*. Per quel che riguarda le conoscenze grammaticali si proporranno esercizi di completamento, abbinamento, trasformazione, traduzione in contesti comunicativi.

Fasi della verifica

Le verifiche, verranno predisposte al termine delle varie Unità didattiche o di significativi momenti della programmazione curricolare, in numero di almeno due allo scritto e due all'orale nel trimestre; tre allo scritto e due all'orale nel pentamestre. Le verifiche riguarderanno anche simulazioni delle prove di esame.

LIVELLI MINIMI DI COMPETENZA DISCIPLINARE

Gli obiettivi indicati nella programmazione potranno essere raggiunti a livelli diversi. In ambito scritto saranno considerate prestazioni minime quelle in cui lo studente sarà in grado di comprendere le informazioni fondamentali di un testo e compiere qualche inferenza; saprà usare il lessico in modo essenziale ma adeguato e, pur in presenza di alcuni errori ortografici e grammaticali, la comprensione del testo prodotto non sarà ostacolata; quando il testo sarà organizzato in modo semplice, ma conterrà le informazioni richieste e, perciò, il messaggio principale perverrà.

All'orale, oltre a quanto già detto, i livelli minimi si considereranno raggiunti anche in presenza di qualche problema di pronuncia e intonazione dovuti alle interferenze della L1 o quando l'allievo si esprimerà con esitazione, riuscendo comunque a comprendere quanto viene detto e a far pervenire un messaggio pertinente e completo.

Ferrara, 24 ottobre 2019

f.to Margherita Merola