

**Liceo Classico “L. Ariosto” Ferrara**  
**Premessa al programma di STORIA DELL’ARTE**  
**Classe 5W ind. Linguistico a.s. 2019/2020**  
**Prof.ssa Angela Pampolini**

## **FINALITÀ DELL’INSEGNAMENTO**

1. Comprendere i complessi valori storici, culturali ed estetici dell’opera d’arte.
2. Educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico-artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità di rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale con quelle del passato.
3. Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali individuando analogie, differenze, interdipendenze.
4. Incrementare la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell’opera confluiscano emblematicamente aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico).

## **COMPETENZE DISCIPLINARI**

1. Individuare le coordinate geografico-storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l’opera d’arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche di realizzazione, allo stato di conservazione, all’iconografia, allo stile, alle tipologie, ovvero saper inquadrare il rapporto fra un’opera e il suo contesto storico culturale (es. artista, aspetti iconografici e simbolici, committenza, destinazione);
2. Riconoscere i linguaggi espressivi, la specificità dei modelli di rappresentazione e di organizzazione spaziale utilizzati dagli artisti;
3. Comprendere alcune problematiche relative alla fruizione e alle sue modificazioni nel tempo e alla evoluzione del giudizio sulle opere e gli artisti;
4. Saper leggere un’opera d’arte utilizzando terminologia specifica e linguaggio appropriato;
5. Acquisire consapevolezza del valore civico e culturale del patrimonio storico-artistico nell’ottica della sua salvaguardia e tutela;
6. Saper utilizzare l’immagine riprodotta in chiave comparativa e di confronto, anche attraverso il supporto informatico;
7. Sintetizzare gli argomenti di studio in versione cartacea e digitale (schematizzazioni e confronti).

## **INDICAZIONI DIDATTICHE E METODOLOGICHE**

Salvaguardando l’asse storico-cronologico che caratterizza il lavoro del triennio, il programma del presente a.s. 2019/2020 si articola intorno al periodo che va dalla seconda metà del Settecento ai primi decenni del Novecento. In continuità con il lavoro didattico degli anni precedenti, la scelta dei contenuti procederà sia in senso diacronico (dal Neoclassicismo alle Avanguardie Storiche), sia in senso sincronico, per i necessari confronti tra opere e autori appartenenti alla medesima epoca.

Per sviluppare realisticamente tale percorso di studio, si è deciso di procedere operando su una selezione di opere d’arte, autori, temi e problemi, ritenuti indispensabili per maturare una conoscenza corretta delle principali vicende che hanno caratterizzato la storia dell’arte negli ultimi due secoli. In previsione dell’Esame di Stato la programmazione didattica curricolare sarà incentrata sulla trattazione di alcuni temi (ovvero movimenti, artisti e opere) correlati ad alcuni “nodi concettuali” individuati dal consiglio di Classe, nell’intento di favorire l’approccio interdisciplinare ai saperi.

Si è privilegiato, inoltre, il linguaggio della pittura, in una prospettiva di indagine finalizzata a riconoscere rotture, diversità o persistenze nei confronti della tradizione.

In relazione alle FINALITÀ dell’insegnamento, alle COMPETENZE disciplinari, e ai CONTENUTI specificati nel programma, la didattica della disciplina pone la centralità dell’opera d’arte quale elemento prioritario del percorso di studio.

Lo studente sarà costantemente invitato ad analizzare le opere (“i testi”) della storia dell’arte tenendo conto:

- Della contestualizzazione storica;
- Della lettura stilistico-formale;
- Di possibili raffronti comparativi e problematici tra opere e autori appartenenti a culture o periodi diversi.

## TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

La verifica delle abilità acquisite e del grado di raggiungimento degli obiettivi utilizzerà, fra gli strumenti previsti dall'azione didattica, prove orali (interrogazioni, discussioni, interventi) ed eventuali prove scritte in forma aggiuntiva (schede di lettura di opere studiate, analisi comparata di opere, questionari a risposta aperta, trattazione di temi ecc.).

Le competenze specifiche che lo studente deve raggiungere sono individuabili tanto nell'acquisizione corretta e consapevole di contenuti culturali, quanto nell'apprendimento di metodologie di indagine strettamente correlate ai saperi della disciplina.

La valutazione costituisce un momento di cui lo studente conosce modalità e criteri attuativi, ed è collegata al grado di acquisizione degli obiettivi di apprendimento.

## Programma preventivo di Storia dell'Arte

### ***Il Neoclassicismo***

**J.J. Winckelmann ; le "arti minori" ; il Grand Tour**

**Antonio Canova (1757-1822)**

**Opere:**

*Teseo sul Minotauro*, 1781-1783

*Amore e Psiche che si abbracciano*, 1788-93

*Ebe*, 1800-1805

*Paolina Bonaparte Borghese come Venere vincitrice*, 1804-08

*Le tre Grazie*, 1814-1817

*Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria*, 1798-1805

*L'iter progettuale di Antonio Canova*

**Jacques-Louis David (1748-1825)**

**Opere:**

*Accademia di nudo virile semidisteso e da tergo (Patroclo)*, ca. 1780

*Il giuramento degli Orazi*, 1784-85

*La morte di Marat*, 1793

*Marte disarmato da Venere e dalle Grazie*, 1824

*Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo*, 1800-1801

**“Il sonno della ragione genera mostri”**

**Francisco Goya (1746-1828)**

**Opere:**

*Il sonno della ragione genera mostri*, ca. 1797

*Maja desnuda*, 1795-1796

*Maja vestida*, ca. 1800-1808

*La fucilazione (3 maggio 1808)*, 1814

### ***Il Romanticismo***

**Popolo. Nazione, Persona, L'irrazionalità, Il genio;**

**Il Sublime (cfr. Scheda: *I teorici del neoclassicismo e la fronda del Sublime in Storia dell'Arte Italiana*, (a cura di C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano), Ed. Electa-B.Mondadori, Milano 1992, vol.4, pp. 28-29)**

**Caspar David Friedrich (1774-1840)**

**opere:**

*Viandante sul mare di nebbia*, 1817-18

*Le falesie di gesso di Rügen*, 1818-19

*Il naufragio della Speranza* ca. 1823-24

**John Constable (1776-1837)**

**Opere:**

*Barca in costruzione presso Flatford*, 1815

*Studio di cirri e nuvole ca. 1822*

*La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo, 1823*

**Joseph Mallord William Turner (1775-1851)**

**Opere:**

*L'abbazia di Tintern: la crociera in direzione della finestra Est, 1794*

*Paesaggi: Castello di Norham, 1797-98, Carcassa o carcasse lungo il fiume Tamar 1811-1814, Struttura cromatica, 1819, Castello di Harlech 1834-35, Pescatori sulla laguna-chiaro di luna 1840, Mare e cielo ca. 1845*

*Ombra e tenebre. La sera del Diluvio, 1843*

*Tramonto, 1830-35*

**Théodore Géricault (1791-1824)**

**Opere:**

*Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, 1814*

*Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana, 1816*

*La Zattera della "Medusa", ca. 1819*

*Ritratti di alienati, 1822-23*

**Eugène Delacroix (1798-1863)**

**Opere:**

*La barca di Dante, 1822*

*Album dell'Africa del Nord e della Spagna, 1832*

*La Libertà che guida il popolo, 1830*

*La Grecia sulle rovine di Missolongi, 1826*

*Il rapimento di Rebecca, 1846*

*Giacobbe lotta con l'angelo, 1854-1861*

*Eliodoro cacciato dal Tempio, 1854-1861*

*San Michele che vince il demonio, 1854-1861*

**Francesco Hayez (1791-1882)**

**Opere:**

*Aiace d' Oileo, 1822*

*Atleta trionfante, 1813*

*La congiura dei Lampugnani (o di Cola Montano), 1826-1829*

*Pensiero malinconico, 1842*

*Il bacio, 1859 (Il bacio, 1861; Il bacio, 1867)*

*L'ultimo addio di Romeo e Giulietta, 1823*

**Ritratti:**

*Alessandro Manzoni, 1841*

*Massimo d'Azeglio, 1864*

**Camille Corot (1796-1875) e la Scuola di Barbizon**

**Iean-Baptiste-Camille Corot (1796-1875)**

**Opere:**

*La città di Volterra, 1834*

**Théodore Rousseau (1812-1867)**

**Opere:**

*Sentiero fra le rocce, ca. 1861*

**Charles-Francois Daubigny (1817-1878)**

**Opere:**

*Mietitura, 1851*

**Gustave Courbet (1819-1877) e la rivoluzione del Realismo**

**Opere:**

*Autoritratto con cane nero, 1842-44*

*Gli spaccapietre, 1849*

*Un funerale a Ornans, 1849-1850*

*L'atelier del pittore, 1854-55*

*Fanciulle sulla riva della Senna, 1857*

**La Ville lumière; i “caffè artistici”; il colore locale; la luce; le nuove frontiere: esperimenti ottici e teorie sulla propagazione della luce e sulla percezione dei colori; le stampe giapponesi; La fotografia. L'invenzione del secolo (pp. 178-183)**

**Édouard Manet (1832-1883)**

**Opere:**

*Déjeuner sur l'herbe*, 1863

*Olympia*, 1863

*Il bar delle Folies-Bergères*, 1881-82

**Claude Monet (1840-1926)**

**Opere:**

*Colazione sull'erba*, 1866

*La gazza*, 1868-69

*Impressione, sole nascente*, 1872

*Papaveri*, 1873

*La stazione di Sainte-Lazare*, 1877

*Pagliai, fine estate a Giverny*, 1891

*Pioppi sulla riva del fiume Épte a Giverny*, 1891

*Cattedrale di Rouen (la pittura in serie)*, 1892-3

*Lo stagno delle ninfee*, 1899

*Ninfee*, 1904-1919

**Edgar Degas (1834-1917)**

**Opere:**

*La lezione di danza*, 1873-76

*L'assenzio*, 1875-76

*Quattro ballerine in blu*, 1898

**Pierre-August Renoir (1841-1919)**

**Opere:**

*La Grenouillère a Bougival*, 1869 (cfr. con *La Grenouillère* di C.Monet)

*Moulin de la Galette*, 1876

*Colazione dei canottieri a Bougival*, 1881

*Le Bagnanti*, ca. 1918-1919

<b><i>Tendenze postimpressioniste</i></b>
---

**Paul Cézanne (1839-1906)**

**Opere:**

*La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*, 1872-1873

*I bagnanti*, ca. 1890

*I giocatori di carte*, 1898

*Mont Sainte-Victoire vista da Bibémus*, ca. 1897

*Mont Sainte-Victoire vista dai Lauves*, 1904-5

*Mont Sainte-Victoire vista dai Lauves*, 1904-6

**Georges Seurat (1859-1891)**

**Opere:**

*Une baignade à Asnières*, 1883-84

*Una domenica alla Grande-Jatte*, 1883-85

*Il circo*, 1891

(cfr: **Il Divisionismo italiano** pp. 217-220)

**Paul Gauguin (1848-1903)**

**Opere:**

*L'onda*, 1888

*La visione dopo il sermone*, 1888

*Il Cristo giallo*, 1889

*Come! Sei gelosa?*, 1892

*Da dove veniamo, Chi siamo? Dove andiamo?*, 1897-98

**Vincent Van Gogh (1853-1890)****Opere:**

*I mangiatori di patate, 1885*

*Autoritratti, 1887-1889*

*Il ponte di Langlois, 1888*

*Veduta di Arles con iris in primo piano, 1888*

*Girasoli, 1888-89*

*Notte stellata, 1889*

*Campo di grano sotto un cielo tempestoso, 1890*

*Campo di grano con volo di corvi, 1890*

<b><i>Dalla Belle époque alla prima guerra mondiale</i></b>
---

**I presupposti dell'Art Nouveau**

**L'Art Nouveau. Il nuovo gusto borghese. Un nome per ogni Paese. Le arti applicate**

**Gustav Klimt (1862-1918)****Opere:**

*Giuditta I, 1901*

*Giuditta II (Salomè), 1909*

*Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, 1907*

*Il bacio 1907-8*

*Il fregio di Beethoven, 1902*

*Danae, 1907-8*

**Edvard Munch (1863-1944)****Opere:**

*La fanciulla malata, 1885-86*

*Sera nel corso Karl Johann, 1892*

*Il grido, 1893*

*Pubertà, 1893*

*Modella con sedia di vimini, ca. 1919-1921*

<b><i>Il Novecento delle Avanguardie Storiche</i></b>
---

**I Fauves e Henri Matisse (1869-1954)****Opere:**

*Donna con cappello, 1905*

*La gitana, 1905*

*La stanza rossa, 1908*

*La danza (prima versione), 1909*

*La danza, 1909-10*

*La danza, 1931-33*

**Il gruppo Die Brücke****Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938)****Opere:**

*Manifesto per una mostra del Gruppo artistico Brücke, 1910*

*Due donne per strada, 1914*

*Strada a Berlino, 1913*

*Cinque donne per la strada, 1913*

**Erich Heckel (1883-1970)****Opere:**

*Giornata limpida, 1913*

**Emil Nolde (1867-1956)****Opere:**

*Gli orafi, 1919*

*Giardino fiorito, ca. 1922*

*Papaveri e iris, ca. 1930*

## **Il Cubismo**

**Pablo Picasso (1881-1973)**

**Opere:**

*Poveri in riva al mare, 1903*

*Famiglia di saltimbanchi, 1905*

*Les Femmes d'Alger (O Version), 1907*

*Ritratto di Ambroise Vollard, 1910*

*Natura morta con sedia impagliata, 1912*

*I tre musicisti, 1921*

*Alcuni ritratti femminili, 1909-1937*

*Guernica, 1937*

*Nobiluomo con pipa, 1968*

**Georges Braque (1882-1963)**

**Opere:**

*Case all'Estaque, 1908*

*Viadotto all'Estaque, ca. 1908*

*Il castello di La Roche-Guyon, 1909*

*Violino e brocca, ca. 1909-1910*

*Le Quotidien, violino e pipa, 1913*

*Natura morta con bicchiere e lettere, 1914*

*Natura morta con uva e clarinetto, 1927*

***Lettura di brani da Guillaume Apollinaire, La pittura cubista (pubblicato a Parigi nel 1913)***

## **La stagione italiana del Futurismo**

**Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista**

**Umberto Boccioni (1882-1916)**

**Opere:**

*Autoritratto, 1908*

*La città che sale, 1910*

*Stati d'animo: Gli addii (I versione), 1911*

*Stati d'animo: Gli addii (II versione), 1911*

*Stati d'animo: quelli che vanno (I versione), 1911*

*Stati d'animo: quelli che vanno (II versione), 1911*

*Stati d'animo: quelli che restano (I versione), 1911*

*Stati d'animo: quelli che restano (II versione), 1911*

*Forme uniche della continuità nello spazio, 1913*

**Giacomo Balla (1871-1958)**

**Opere:**

*Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912*

*Velocità astratta+rumore, 1914*

*Compenetrazione iridescente n.7, 1912*

*La ricostruzione futurista dell'Universo. Il gioco delle ambientazioni*

**Antonio Sant'Elia (1888-1916)**

**Opere:**

*La Città nuova, 1914*

***Lettura di passi dai seguenti Manifesti: Manifesto del Futurismo (1909), Manifesto dei pittori futuristi (11 febbraio 1910), Manifesto tecnico della pittura futurista (11 aprile 1910)***

## ***Arte tra provocazione e sogno***

## **Il Dada**

**Hans Harp (1887-1966)**

**opere:**

*Ritratto di Tristan Tzara 1916-17 ca.*

**Marcel Duchamp (1887-1968)**

opere:

*Fontana*, 1917

*L.H.O.O.Q. (La Gioconda con i baffi)* 1919

**Man Ray (1890-1976)**

opere:

*Cadeau*, 1921

*Le violon d'Ingres*, 1924

**L'arte dell'inconscio: il Surrealismo****Max Ernst (1891-1976)**

opere:

*La mezzanotte passa sulle nuvole*, 1920

*La puberté proche... (o le Pleiadi)*, 1921

*Au premier mot limpide*, 1923

*Due bambini sono minacciati da un usignolo*, 1924

*Lei protegge il suo segreto*, 1925

*Foresta e colomba*, 1927

*La vestizione della sposa*, 1940

**Joan Mirò (1893-1983)**

opere:

*Montroig, la chiesa e il paese*, 1919

*Testa di contadino catalano*, 1925

*Pittura (composizione)*, 1925

*Il carnevale di Arlecchino*, 1924-25

*Collage*, 1929

*Pittura*, 1933

*La scala dell'evasione*, 1940

*Blu I, Blu II, Blu III*, 1961

**René Magritte (1898-1967)**

opere:

*L'uso della parola I*, 1928-1929

*La condizione umana I*, 1933

*Golconda*, 1953

*La passeggiata di Euclide*, 1955

*Le grazie naturali*, 1963

**Salvador Dalí (1904-1989)**

opere:

*La persistenza della memoria*, 1931

*Studio per stipo antropomorfo*, 1936

*Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile*, 1936

*Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*, 1938

**Oltre la forma: l'astrattismo****Der Blaue Reiter . Il cavaliere azzurro.****Vasiliij Kandinskij (1866-1944)**

Opere:

*Il cavaliere azzurro*, 1903

*Coppia a cavallo*, 1906-7

*Murnau. Cortile del castello*, 1908

*Primo acquarello astratto (senza titolo)*, 1910

*Improvvisazioni (dal 1910 al 1912)*

*Composizione VI*, 1913

*Alcuni cerchi*, 1926

*Blu cielo*, 1940

**Paul Klee (1879-1940)****Opere:**

*Il Föhn nel giardino di Marc, 1915*

*Marionette 1916-1925*

*Uccelli in picchiata e frecce, 1919*

*Uccello che cade, 1919*

*Murale per il tempio del Desiderio, 1922*

*Il fabbro, 1922*

*Architettura nel piano, 1923*

*Fuoco nella sera, 1929*

*Monumenti a G., 1929*

*Ragazzo in costume, 1931*

**Piet Mondrian (1872-1944)****Opere:**

*Il mulino Oostzijde di sera, 1907-8*

*Il mulino Winkel al sole, 1908*

*L'albero rosso, 1908;*

*Composizione 10 in bianco e nero. Molo e oceano, 1915*

*Dipinti dal 1920 al 1943*

**Kazimir Malevič (1878-1935) e il Suprematismo****Opere:**

*Quadrato nero su fondo bianco, 1915*

*Composizione suprematista: bianco su bianco, 1918*

**Pittura Metafisica****Giorgio De Chirico (1888-1978)****opere:**

*L'enigma dell'ora, 1911*

*Il grande metafisico, 1917*

*Le Muse inquietanti, 1917*

**Carlo Carrà (1881-1966)****opere:**

*La musa metafisica, 1917*

*L'ovale delle apparizioni, 1918-19*

<b><i>Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra (caratteri generali)</i></b>
---

***Libri di testo: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, Versione verde vol. 3, Ed. Zanichelli (quarta edizione), Bologna 2017.***

***Ferrara, ottobre 2019***

***prof.ssa Angela Pampolini***