

PROGRAMMAZIONE INIZIALE di **LINGUA E CULTURA SPAGNOLA - L2**Classe **5 W**– Liceo Linguistico

Docente: Barbieri Angela

Manuali in adozione:

Adelante vol. 2 C. Poletti, J. P. Navarro, Ed. Zanichelli 2010

Gramática aplicada del español, A. Jiménez, J.M.Fernandez, Ed. Petrini 2010.*Itinerarios*, Colacicchi P, Ravasini M., Ed. Hoepli 2011

N. di studenti: 26

Ore di lezione: 4 settimanali, 1 delle quali in compresenza con la prof.ssa Mateos Gonzalez, docente madrelingua di conversazione.

Modalità e spazi di lavoro: lezioni frontali, lezioni interattive, lavoro cooperativo; sussidi didattici cartacei, digitali e multimediali.

Gli obiettivi socio-relazionali, gli obiettivi cognitivi e i criteri di valutazione sono quelli condivisi dal Consiglio di Classe nella seduta del 26 settembre 2019. Gli obiettivi disciplinari sono quelli stabiliti e condivisi dal dipartimento di spagnolo di questo istituto (Liv. B2/C1 Quadro Europeo di Riferimento).

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento”; saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali; riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro; essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari; conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni; sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio”. MIUR *Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali, decreto del Presidente della Repubblica, 15 marzo 2010.*

Dal manuale di letteratura *Itinerarios* si svolgeranno i seguenti argomenti:**Siglo XVIII: La Ilustración. Marco histórico-social.**

La Prosa ilustrada.

- José Cadalso,
Cartas Marruecas, Sobre el saber escolástico.

El Teatro.

- Leandro Fernández de Moratín,
El sí de las niñas.

Siglo XIX: el Romanticismo, el Realismo y el Naturalismo. Marco histórico-social. P.167-169. P.203-205

La Poesía en el Romanticismo.

- Gustavo Adolfo Bécquer, p.178-179.
Rima 2, Internet, Rima VIII, p.180
- J. De Espronceda,
La Canción del Pirata (Internet),

- Mariano José de Larra,
Vuelva usted mañana, p.207-208-209
El Castellano Viejo, da Internet.

La novela en el Realismo y en el Naturalismo.

- Leopoldo Alas Ureña, “Clarín” p.239

La Regenta: *La aguja de la Catedral, El Magistral, El beso de un sapo*, P.239-245

Fin de siglo: el Modernismo y la Generación del '98.

Marco histórico-social. P.260-262

- Juan Ramón Jiménez, p. 275

La negra y la rosa, p.278

La luna, p.279

- Ramón María del Valle Inclán

La Media Noche: Visión Estelar de un Momento de Guerra. (PDF da Internet dell'edizione del 1916)

- Miguel de Unamuno, p. 300

Niebla, p.301

Augusto, el contemplativo, p.303

De caminante a viviente, p. 305

Augusto y su autor, p.307

Augusto y su creador, p.310

Siglo XX: las vanguardias.

Marco histórico-social. P.321

El vanguardismo europeo y su repercusión en España.

- Federico García Lorca, p.339-341, *Nueva York Oficina y Denuncia*, (PDF da internet).

La Aurora, p.341

- Rafael Alberti Merello, p.343

Los ángeles muertos, p.344

El siglo XX: el Franquismo, la transición democrática y la Postmodernidad.

Marco histórico-social.

- Ramón Sender Garcés, *Requiem por un campesino español, Represalias*, p.424

El siglo XX: literaturas hispanoamericanas. P.458-461.

Marco histórico-social.

- Rubén Darío, *Sonatina*, p.466-468

- Pablo Neruda,

Walking around, p.471

- Jorge Luis Borges, p.502

El milagro secreto, p.504

- Julio Cortázar,

Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda a un reloj, p.509

La selezione degli autori e delle opere affrontati terrà conto della proposta di alcuni nuclei concettuali individuati e condivisi dal CdC di programmazione annuale.

Inclusione/Esclusione

Individuo/Comunità

Spazio/Tempo

Linguaggio/Comunicazione

Representación y percepción del cuerpo, la exposición de Botero. Frida Khalo.

Guernica. El arte comprometido.

Lezioni di conversazione in compresenza con la prof.ssa Mateos Gonzalez: Approfondimenti dedicati a temi di dibattito della contemporaneità globale esposti e illustrati in classe dagli studenti (Diritti negati, Dittature, Attualità, Cultura, ecc.) Si allega al presente documento il programma delle lezioni di conversazione della prof.ssa Mateos Gonzalez..

Attività complementari

BOTERO, Palazzo Pallavicini, Bologna, 19 dicembre 2019

LICEO CLASSICO "L. ARIOSTO" –FERRARA A.S. 2019-20 - Classe **5 W**

PROGRAMMAZIONE INIZIALE di **CONVERSAZIONE MADRELINGUA LINGUA E CULTURA SPAGNOLA – L 2**

Docenti in compresenza: : Nieves Mateos Gonzalez - Angela Barbieri

Manuali in adozione:

Todo el mundo habla español, AA.VV., Ed. De Agostini

Gramática activa, AA.VV., Ed. Petrini

Alla luce delle nuove disposizioni sugli esami di Stato, il dipartimento di spagnolo ha fissato alcuni nuclei concettuali da approfondire durante le lezioni di conversazione:

Violencia de género: definición, testimonios, campañas de prevención...Igualdad de género: feminismo, discriminación positiva, campañas en televisión, movimientos femeninos...Corto: No estás sola, Sara.

Turismo sostenible (p. 34 del suplemento de cultura *Todo el mundo habla español vol. 2*) – Turismo masificado. Problemas para los residentes y ventajas económicas en las ciudades turísticas de España e Italia. El turismo del selfie

Representación y percepción del cuerpo, la exposición de Botero. Frida Khalo.

Guernica, el arte comprometido.

Del absolutismo a la democracia.

El independentismo catalán. Los últimos acontecimientos. El independentismo vasco. E.T.A.

El Clima. Desperdicio de alimentos "El agricultor holandés que tiró un millón de pimientos por feos"

Data 24/10/19

F.to le Docenti

Nieves Mateos Gonzalez

Angela Barbieri